GOVERNO MUNICIPAL
ANGATUBA

ATIVIDADES REMOTAS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE ANGATUBA

PROPOSTA PARA 03/08/2020 a 14/08/2020

9º ANO

ORIENTAÇÕES:

- **Olá queridos alunos e alunas. Voltamos, no 3º bimestre com novas atividades para vocês.**
- **Essas atividades serão corrigidas pelos professores, então é importante que todos façam!**
- **Não deixem as atividades acumularem. O momento é difícil, mas as atividades remotas são importantes para o desenvolvimento da aprendizagem.**
- **O material foi impresso para todos. Sabemos que nesse momento onde a pandemia apresenta muitos casos, devemos evitar aglomerações e contato, porém vimos que os alunos apresentaram um maior rendimento quando receberam os materiais impressos e fazendo o uso dos cuidados básicos, podemos evitar esse vírus.**
- **Agradecemos a atenção de todos os alunos, das famílias e desejamos BONS ESTUDOS a todos!**

SEMANA	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
DE 03/8 a 07/8	GEOGRAFIA Dia 03/8	PORTUGUÊS Dia 04/8	HISTÓRIA Dia 05/8	MATEMÁTICA Dia 06/8	ED. FÍSICA Dia 07/8
DE 10/8 a 14/8	**CIÊNCIAS Dia 10/8**	**PORTUGUÊS Dia 11/8**	**INGLÊS Dia 12/8**	**MATEMÁTICA Dia 13/8**	**ARTE Dia 14/8**

GEOGRAFIA – 03/08/2020

- Fazer as atividades no caderno de Geografia.
- Não se esquecer de fazer margem no caderno e colocar a data.
- Colar as atividades no caderno e responder as questões.

TEMA: DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO

Queridos alunos, as imagens (fotos) abaixo tratam da evolução de objetos que vão nos provar que o tempo está passando muito rápido...

O tempo está passando mais rápido do que podemos notar. Com a evolução tecnológica, objetos simples tendem a mudar constantemente. Alguns ficarão melhores e mais práticos enquanto outros deixarão de existir por completo, perdendo as suas funções para as pessoas. Temos vários exemplos disso no nosso dia-a-dia.

Você se lembra quando foi a última vez que usou um telefone fixo para fazer uma ligação sem ser no trabalho, local onde é mais comum? Lembra das funções diferenciadas do seu primeiro smartphone? Pois é, e só para reforçar, essas coisas aconteceram não faz muito tempo.

Para pensar melhor, basta lembrar o ano de 2010, onde poucas pessoas ainda possuíam smartphones tão potentes como os que usamos hoje. Não faz nem 10 anos e já tivemos essa evolução toda. Agora você consegue imaginar como eram alguns objetos que utilizamos com frequência e foram inventados em décadas anteriores? É uma tarefa difícil e por esse motivo nós trouxemos essa matéria.

A redação da *Fatos Desconhecidos* resolveu listar algumas imagens que mostram alguns objetos antigamente e nos dias atuais. Você perceberá a grande mudança, seja da aparência ou uso de cada um. [...] confira conosco e surpreenda-se.

1 - Relógio de pulso

2 - Ferro de passar roupas

3 - Roupa de banho feminina

4 - Aparelho para barbear

5 - Câmera fotográfica

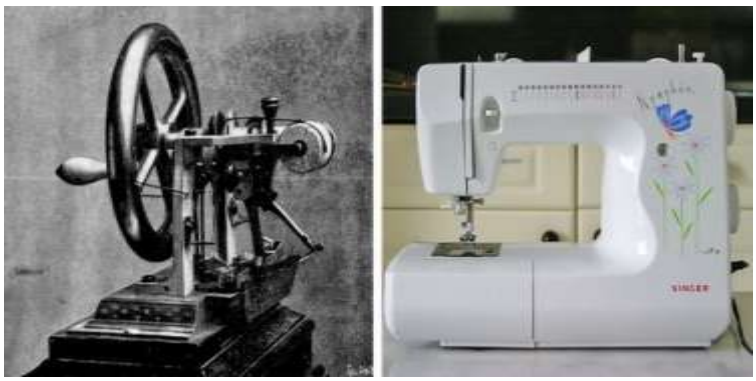
6 - Bicicleta

7 - Balança de cozinha

8 - Vaso sanitário

9 - Cadeiras para alimentar crianças

10 - Máquinas de costura



11 - Carrinho e bebê

12 - Chave de carro

Acessado em: <https://fatosdesconhecidos.ig.com.br/15-fotos-da-evolucao-dos-objetos-que-vao-nos-provar-que-o-tempo-es>

AGORA É HORA DE PÔR A... MÃO na MASSA

Agora, que você já viu como eram alguns objetos de antigamente e como são hoje em dia, que tal você fazer a sua busca?

Como nas imagens do texto, faça uma busca de objetos modernos e mais antigos QUE VOCÊ TEM EM SUA CASA, como: relógios, celulares, ferro de passar roupas, etc. Você poderá pedir ajuda aos mais velhos de sua casa.

CHEGOU A VEZ DO REGISTRO... VAMOS LÁ!!

1) Organize os objetos em uma mesa e grave um pequeno vídeo explicando as suas diferenças, fazendo uma comparação do funcionamento entre o antes e depois de cada tipo de objeto. Se preferir tire uma foto e faça um pequeno texto seguindo as mesmas orientações do vídeo.

2) Com base nessa atividade explique o que levou a esse desenvolvimento tecnológico e por que temos a sensação que o tempo passa mais rápido.

3) Como a tecnologia colabora nesse momento de pandemia?

4) Observe a charge *"Celular Obsolescência Programada"*, abaixo:

Obsolescência programada *é a decisão do produtor de propositadamente desenvolver, fabricar, distribuir e vender um produto para consumo de forma que se torne obsoleto ou não-funcional especificamente para forçar o consumidor a comprar a nova geração do produto.*

a) Qual é a crítica apresentada pela charge?

BOA ATIVIDADE!!

#FICAEMCASA

Cuide-se e proteja as pessoas ao seu redor!

Estudando em casa: Língua Portuguesa - 9º ano

04 e 11 de agosto

PARTE I - LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Leia o poema a seguir.

RECEITA DE PÃO

É coisa muito antiga
o ofício do pão
primeiro misture o fermento
com água morna e açúcar
e deixe crescer ao sol

depois numa vasilha
derrame a farinha e o sal
óleo de girassol manjericão

adicionado o fermento
vá dando o ponto com calma
água morna e farinha

mas o pão tem seus mistérios
na sua feitura há que entrar
um pouco da alma do que é etéreo

então estique a massa
enrole numa trança
e deixe que descanse
que o tempo faça a sua dança

asse em forno forte
até que o perfume do pão
se espalhe pela casa e pela vida"

(MURRAY, Roseana. Receitas de olhar. São Paulo: FTD, 1997, p. 28.)

Orientações importantes:

- Leia os textos a seguir e responda às questões.
- A parte I deverá ser respondida no início do caderno, a parte II no final (produção) e a parte III no diário.

Observação:

Conclua a leitura do livro que você recebeu até a próxima quinzena, pois será o tema das atividades.

Responda às questões abaixo.

1. Um texto prescritivo indica o que uma pessoa deve fazer para chegar a um resultado, como por exemplo, confeccionar algo.

Assinale as alternativas cujos versos retirados do texto RECEITA de pão indicam o que se deve fazer para a confecção do pão:

(A) "é coisa muito antiga / o ofício do pão".
(B) "primeiro misture o fermento / com água morna e açúcar".
(C) "enrole numa trança"
(D) "asse em forno forte"

2. Assinale a alternativa que completa corretamente a frase:
Nos versos em que há indicações do que se deve fazer para confeccionar o pão, os verbos estão no
(A) indicativo.
(B) infinitivo.
(C) plural.
(D) imperativo.

3. Copie cinco verbos do texto.

_____

_____

4. No poema RECEITA de pão, percebemos um uso poético das palavras, que se diferencia de uma receita culinária comum.
Assinale as alternativas que comprovem o uso poético das palavras:
(A) "derrame a farinha e o sal";
(B) "que o tempo faça sua dança";
(C) "até que o perfume do pão";
(D) "um pouco da alma do que é etéreo".

5- Leia os textos abaixo.

Receita para ser um bom aluno

Ingredientes:

- 2 kg de estudo;
- 1 Kg de esforço;
- 500 g de concentração;
- 250 g de organização;
- 200 g de assiduidade;
- 200 g de pontualidade;
- 1 xícara de respeito;
- 1 xícara de interesse;
- 1 xícara de atenção;
- Muita confiança e persistência

Modo de preparo

Misture com confiança o estudo e o esforço.

Aos poucos, adicione a concentração, a organização, a assiduidade e a pontualidade.

Depois polvilhe com respeito e muito interesse.

Mexa bem com persistência e leve para a sala de aula por todo o ano letivo.

RECEITA PARA SER FELIZ

Rosângela Trajano

1 kg de coragem

1 xícara de esperança

½ colher de chá de humildade

2 copos de verdade

3 litros de tolerância.

Modo de preparo

Bata tudo no pensamento

Unte seu coração

Você deve ter percebido que o texto de Roseana Murray é uma receita diferente, pois, além de ensinar a fazer o pão, também é um poema, mas o comum é lermos receitas culinárias que trazem duas partes bem definidas: ingredientes e modo de fazer, como no texto a seguir.

Receita de bolinho de chuva

INGREDIENTES

1 copo de farinha de trigo (copo de requeijão)

2 ovos

4 colheres (sopa) de açúcar bem cheia

1/2 copo de leite

1 colher (café) de fermento em pó

MODO DE PREPARO

1. Misture todos os ingredientes até obter uma massa cremosa e homogênea (o leite vá pondo aos poucos até a massa ficar cremosa).
2. Deixe aquecer uma panela com bastante óleo para que os bolinhos possam boiar.
3. Quando o óleo estiver bem quente (180° C), com uma colher, comece a colocar pequenas quantidades de massa e frite até que dourem por inteiro.
4. Coloque os bolinhos sobre papel absorvente e depois passe-os no açúcar.

Dica: Caso prefiram bolinho salgado é só substituir o açúcar por um pouquinho de sal (a gosto).

PARTE II – PRODUÇÃO DE TEXTO

Agora, é com você!

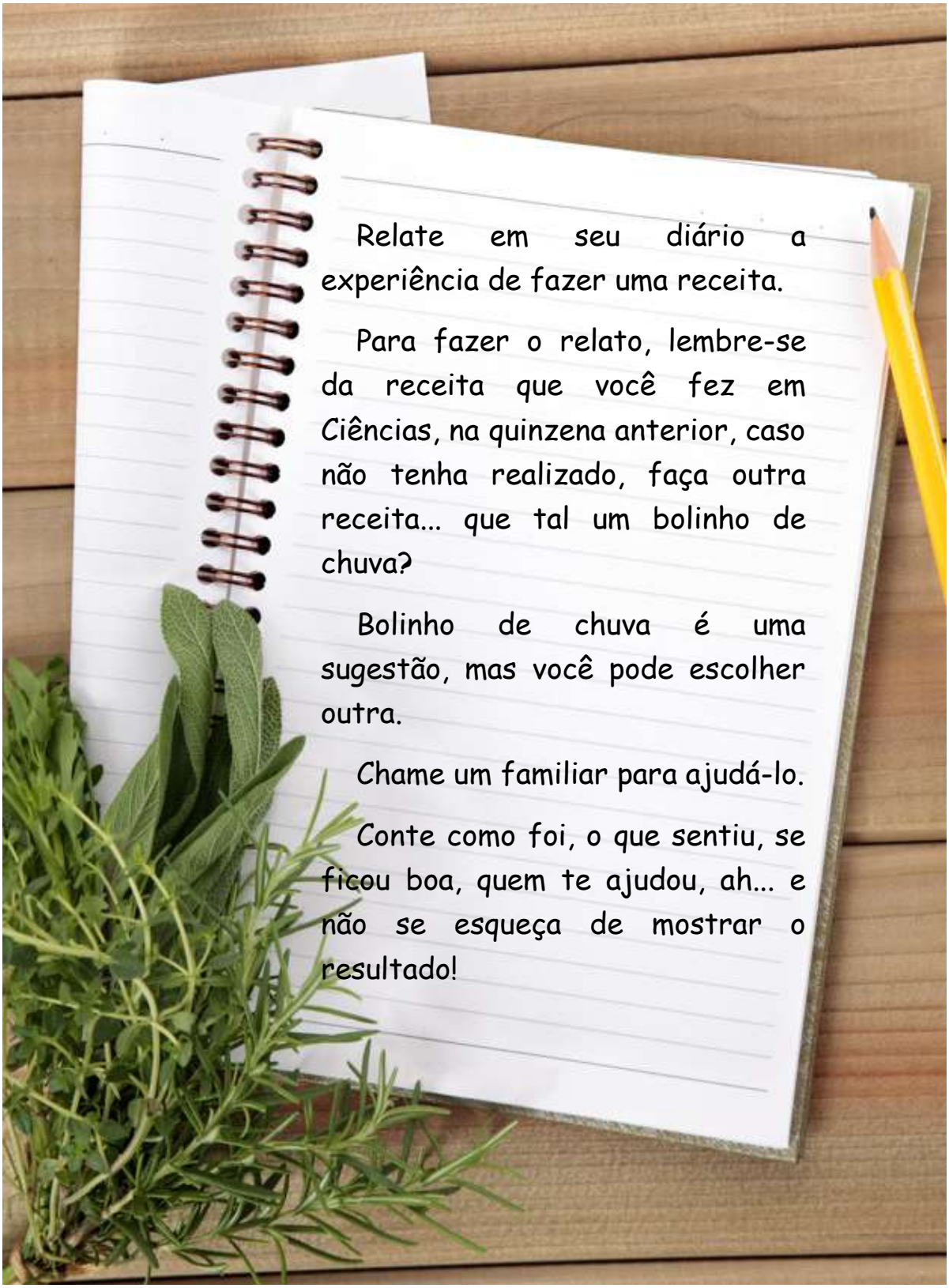
TEMA: RECEITA PARA VIVER BEM NO PERÍODO DE ISOLAMENTO SOCIAL – COVID 19

Invente sua receita. Você pode seguir a estrutura do texto “Receita de pão” ou a do “Bolinho de chuva”. Pense nos ingredientes e no modo de preparo, de acordo com o tema.

Recomendações:

1. Faça um rascunho.
2. Leia em voz alta e verifique se o leitor de seu texto compreenderá o que você escreveu.
3. Passe o rascunho a limpo, utilizando caneta azul ou preta.
4. Capriche na letra!
5. Dê um título criativo a seu texto.
6. Ilustre seu texto.

PARTE III – DIÁRIO



Relate em seu diário a experiência de fazer uma receita.

Para fazer o relato, lembre-se da receita que você fez em Ciências, na quinzena anterior, caso não tenha realizado, faça outra receita... que tal um bolinho de chuva?

Bolinho de chuva é uma sugestão, mas você pode escolher outra.

Chame um familiar para ajudá-lo.

Conte como foi, o que sentiu, se ficou boa, quem te ajudou, ah... e não se esqueça de mostrar o resultado!

Faça sua parte!

História – 05/08/2020

Tema – Política: para o povo, com o povo ou contra o povo?

Oi Pessoal!

Dando continuidade ao assunto da aula passada que, aliás, foi bem pertinente, vamos pensar como a história política de nosso país vem se desenhando a décadas e, para que assim façamos, iremos definir uma frase de efeito que acredito ser atemporal. Vamos lá?

"Brasileiros, mostrem suas caras!"

Para que possamos começar nossos questionamentos, vamos analisar a letra da música **Brasil de Cazuza.**

Não me convidaram
Pra essa festa pobre
Que os homens armaram pra me convencer
A pagar sem ver
Toda essa droga
Que já vem malhada antes de eu nascer
Não me ofereceram nenhum cigarro
Fiquei na porta estacionando os carros
Não me elegeram chefe de nada
O meu cartão de crédito é uma navalha
Brasil
Mostra sua cara
Quero ver quem paga
Pra gente ficar assim
Brasil
Qual é o teu negócio?
O nome do teu sócio?
Confia em mim
[...]
Não me sortearam
A garota do "fantástico"
Não me subornaram
Será que é o meu fim
Ver TV a cores
Na taba de um índio
Programada pra só dizer sim, sim
Brasil
[...]
Grande pátria desimportante
Em nenhum instante
Eu vou te trair
(Não vou te trair)

Após a leitura da letra da música vamos as suas impressões:

A) Quais são as caras do Brasil? Você acha que a letra da música mostra uma dessas caras?

B) O que os autores quiseram dizer nos versos abaixo?

Não me subornaram
Será que é o meu fim
Ver TV a cores
Na taba de um índio
Programada pra só dizer sim

C) Quando falamos em temas como globalização e exclusão social, preconceito, autoritarismo, nação, movimento dos trabalhadores para conquistar direitos sociais. Que relação você faz entre esses temas e a mensagem que a canção transmite?

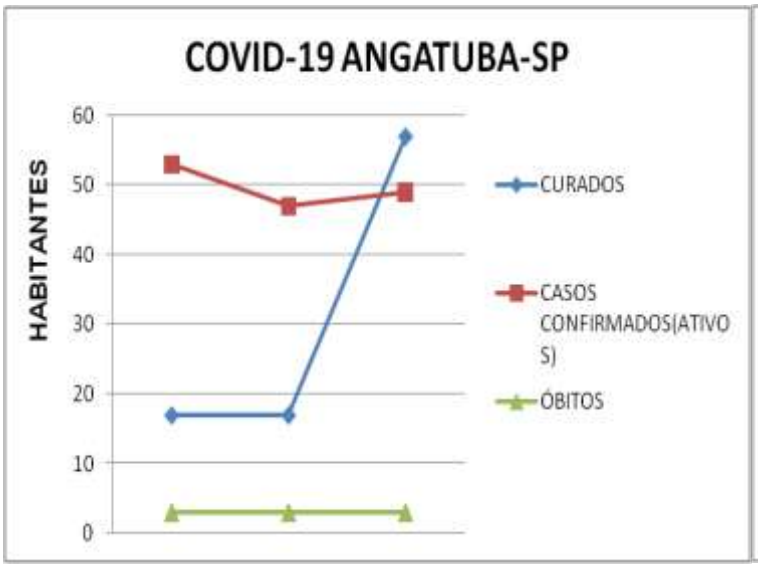
Como construir uma sociedade livre, que garanta os direitos sociais e político do cidadão?
Para responder à questão, devemos lembrar que isso só é possível em uma sociedade democrática, na qual o cidadão participe plenamente das decisões políticas e tenha acesso aos bens produzidos por essa sociedade. Além disso, compreender, aceitar a diversidade cultural e lutar por ela deve ser um objetivo comum dos membros de todas as sociedades para assegurar essa riqueza da humanidade.
A garantia de direitos individuais e sociais e a participação política são processos em desenvolvimento, ou seja, não possuem um modelo pronto e acabado a ser simplesmente seguido. A construção de uma sociedade democrática se dá por meio das próprias experiências vividas pelos sujeitos históricos, que na resistência pelos sujeitos históricos, que na resistência à dominação encontram diferentes formas de participação popular.

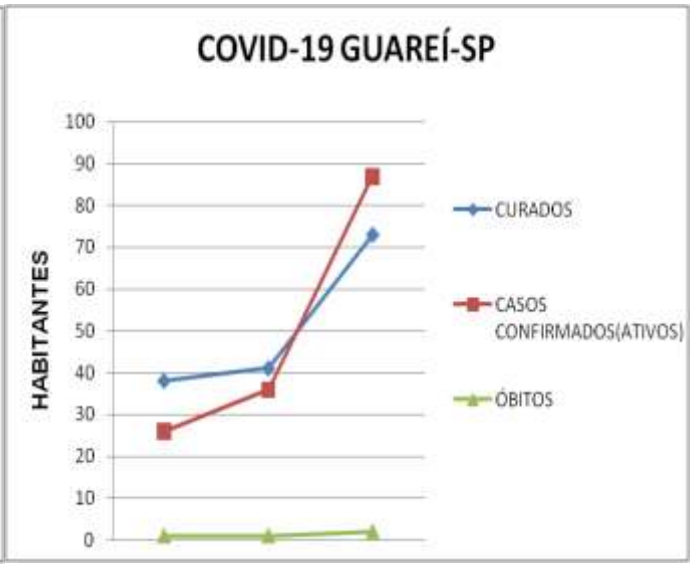
Dessa forma, vêm-nos à mente algumas questões:

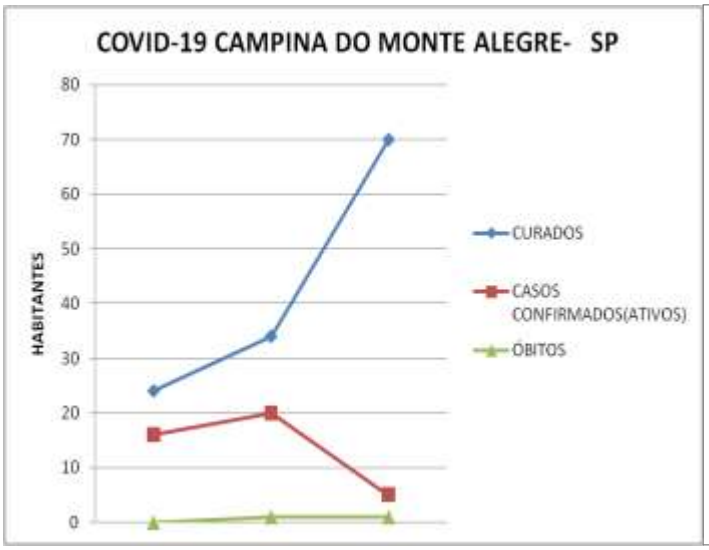
A) Como a sociedade brasileira resistiu à ditadura militar?
B) Como estamos construindo o processo democrático brasileiro?
C) Todos os brasileiros têm acesso aos direitos sociais?
D) Todos são cidadãos?
E) O que devemos fazer para que todos os brasileiros tenham participação efetiva na conquista da cidadania plena?

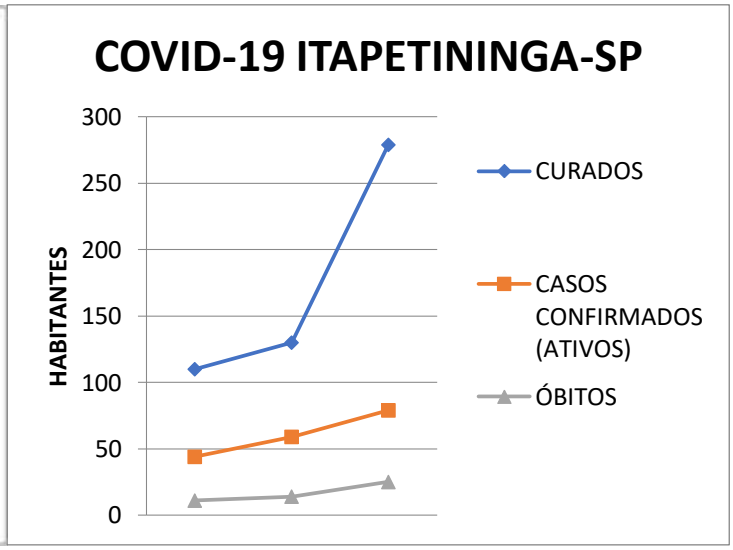
MATEMÁTICA – 06/08/2020

Análise de dados sobre a COVID 19 – Angatuba e municípios vizinhos









Estimativa da população em 2019	População
Itapetininga	163.901
Angatuba	25.228
Campina do Monte Alegre	6.024
Guareí	18.520

INFECTADOS	17/6	23/6	14/7
ANGATUBA	73	67	109
GUAREI	65	78	162
CAMPINA DO MONTE ALEGRE	40	55	76
ITAPETININGA	165	203	383

Analisando os gráficos entre os municípios:

1) Qual deles está com mais pessoas infectadas em relação à quantidade de habitantes? Justifique sua resposta.
2) Verificando a diferença entre os dias 17/06 e 14/07dos municípios relacionados à cima, aumentou ou diminuiu os infectados? Justifique sua resposta.
3) Encontre a porcentagem dos infectados do dia 14/07 de todos os municípios.
4) Observando todos os gráficos e tabelas em sua opinião o que ocorreu? Como podemos mudar essa situação?

EDUCAÇÃO FÍSICA – 07/08/2020

Olá queridos (as) alunos (as), juntamente com as atividades impressas na quinzena passada, enviamos um texto sobre o Folclore. Cole esse texto em seu caderno que as próximas atividades serão relacionadas a ele!

1º Momento **–** Pensando nos brinquedos e nas brincadeiras relacionadas ao Folclore, procure por algum parente que queira conversar sobre isso. Se achar necessário, pode conversar com mais de uma pessoa e lembre-se que nesse momento, podemos até utilizar o WhatsApp para essa conversa.

Segue algumas questões para orientar a sua conversa e registre no caderno alguns pontos que achar mais interessantes:

- Quais eram as brincadeiras?
- Onde brincavam?
- Com quem brincavam?
- Usavam algum brinquedo para essas brincadeiras?
- Onde essa (s) pessoa (s) aprendeu / aprenderam essa brincadeira?
- O que sentia ao participar dessas brincadeiras?
- Daquelas pessoas que você brincava, ainda tem algum contato nos dias de hoje?

Pensando nessa conversa, escolha 2 ou 3 brinquedos ou brincadeiras possíveis para realizar agora.

2º Momento **–** DESAFIO: **Registre sua experiência através de fotos ou vídeo e envie para o (a) professor (a)** - (Construção de um brinquedo ou a participação em uma brincadeira relacionada à conversa do 1º momento).

3º Momento **–** Faça a leitura do texto: FOLCLORE.

CIÊNCIAS – 10/08/2020

9º ANO

AULA: Como se elaboram teorias científicas

Objetivos da aprendizagem: Analisar como os cientistas elaboram teorias para explicar fenômenos da natureza e aplicar a uma situação corriqueira.

1- Você foi o químico na atividade anterior, portanto agora é sua vez de relatar como foi sua experiência.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- Qual a forma da atuação do fermento biológico?

_____
_____
_____
_____

Você sabia que no fermento biológico tem um fungo responsável pelo processo chamado de Saccharomyces cerevisae? Muito conhecido como **levedura** e muito utilizado na fabricação de bebidas alcoólicas e na produção de pães, bolos, etc. O fungo *Saccharomyces cerevisae* é chamado de **anaeróbio** facultativo, ou seja, quando se encontra em um ambiente em que há pouca oferta de oxigênio, ele fará a respiração anaeróbia (fermentação alcoólica) e produzirá gás carbônico e álcool etílico. Quando esse fungo se encontra em um ambiente onde há muita oferta de oxigênio, ele fará a respiração aeróbia e não produzirá álcool, mas, sim, água e gás carbônico (responsável por formar as bolhas que inflam e tornam a massa mais macia).

No experimento proposto a seguir, colocaremos a levedura em contato com açúcar e sal, e veremos em qual dessas substâncias ela consegue se desenvolver.

AERÓBIO E ANAERÓBIO... VAMOS LEMBRAR?

Processo aeróbico, que utiliza o oxigênio presente no ambiente. Mas, pode ocorrer também de forma anaeróbica, quando dela não participa o oxigênio.

Material necessário:

- Um pacote de fermento biológico seco;
- Um copo;
- Três saquinhos de plástico transparente;
- Caneta;
- Barbante;
- Água;
- Sal;
- Açúcar.

Como fazer:

- Encha o copo de água e dissolva o fermento mexendo bem até que se dissolva totalmente;
- Pegue os saquinhos transparentes e marque-os com a caneta “açúcar”, “sal” e “nada”;
- Coloque a mesma medida da solução de fermento em cada saquinho;
- No saquinho que está marcado “açúcar”, coloque uma colher de açúcar; e uma colher de sal no saquinho que está escrito “sal”. Mexa bem até dissolvê-los;
- Com o barbante, amarre os três saquinhos na mesma altura e deixe-os descansar, observando o que irá acontecer com cada um deles. Descreva o que aconteceu em cada saquinho.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3- Vamos analisar as experiências? Agora é com você. HORA DE PESQUISAR:

Observação – Elaboração do problema – Hipóteses – Experimentação – Análise dos resultados – Conclusão.

_____

_____

_____

4- Relacione o quadrinho de Kalvin com as experiências que vocês fizeram:

_____

_____

_____

_____

Todo cientista consegue propor um conjunto de explicações para fenômenos. Para isso ele precisa de ferramentas para aquisição e construção do conhecimento (uma forma de como se fazer algo). As palavras abaixo fazem parte de todo trabalho de um cientista. Agora você irá pesquisar cada palavra, onde chegará a um único conceito desenvolvido pelos cientistas.

Observação – Elaboração do problema – Hipóteses – Experimentação – Análise dos resultados – Conclusão

ATIVIDADE

5- Complete o texto abaixo com as palavras que estão faltando, em seguida marque a alternativa correta:

O _____ é um conjunto de _____ básicas para desenvolver uma _____ a fim de produzir um novo _____, bem como corrigir e integrar novos conhecimentos pré-existentes.

Na maioria das disciplinas científicas, consiste em juntar evidências _____, empíricas (ou seja, baseadas apenas na experiência) e mensuráveis e as analisar com o uso da lógica. Para muitos autores o _____ nada mais é do que a _____ aplicada à _____.

(A) Ciência – lógica – observáveis – regras – conhecimento – método científico – método científico – experiência.

(B) Método científico – regras – experiência – conhecimento – observáveis – método científico – lógica – ciência.

(C) Regras – experiência – conhecimento – ciência – lógica – método científico – observáveis – método científico.

(D) Ciência – lógica – método científico – observáveis – conhecimento – experiência – regras – método científico.

6- A partir das informações dadas, enumere as informações, em ordem sequencial, de acordo com as etapas do método científico: Usando a imagem acima. Escolha três etapas do Método Cientifico para ilustrar nos quadrinhos abaixo:

( ) Conclusões

( ) Possíveis respostas para a pergunta em questão (hipótese)

( ) Etapa experimental

( ) Dúvida sobre determinado fenômeno da natureza

( ) Levantamento de deduções

INGLÊS – 12/08/2020

ORIENTAÇÕES:

- Para que seu caderno fique bem organizado, coloque a data e os títulos das atividades, copie a questão indicada pelo professor a caneta (azul ou preta) e responda a lápis.
- Você poderá usar um dicionário on-line ou manual para responder às tarefas.
- Você tem seu livro de Inglês que será um apoio ao desenvolver suas atividades. Consulte também o seu caderno de Inglês.

ACTIVITY ABOUT ADVERTISEMENT

A) Look at the ad and answer the questions: Olhe para a propaganda e responda as questões:

1) *What is the ad advertising?*

2) What persuasive resources were used?

3)How is the woman represented in the ad?

B) Now read the text about the effective ads: (Agora leia um texto sobre as propagandas efetivas.)

Atenção: Observe as palavras transparentes e traduza em seu caderno pelo menos três dicas de como fazer uma propaganda ter sucesso.

Secrets Of 7 Of The Most Effective Ad Campaigns

Michelle Greenwald, CONTRIBUTOR
FULL BIO
Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

For advertising to be "effective," it must be:

- Memorable

- Resonate with consumers by ringing true and delivering personally meaningful message, even if the brand has a huge target audience like Nike's

- Communicate how the product or service fits into consumers' lives or work to make them better, more productive, happier, more fulfilled

- Stand for values above and beyond the product or servic itself

- Be inextricably linked to the brand, so the ad won't be attributed to a competitor

Winning brands combine powerful, meaningful, inspirational messages delivered in ways that touch their audiences, with great products and services that perform to expectations, are credible and trustworthy. Great ad campaigns are often founded on deep psychological insights. The messages, delivered in novel and thought-provoking ways, increase the odds they'll be shared virally by brand fans, who further add credibility and awareness.

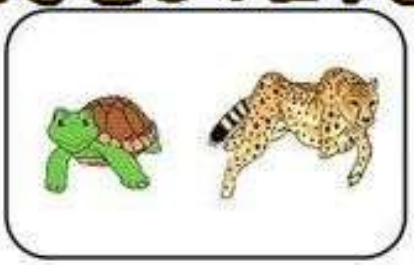
C) Now using the adjectives below and create ads (Agora usando os adjetivos abaixo elabore uma propaganda em Inglês)

- Você poderá elaborar uma propaganda em papel sulfite, cartolina, no caderno de Inglês ou até mesmo fazer uma gravação com seu celular.
- Você irá criar um produto que possa ajudar a população na época do coronavírus para ajudar a sociedade atual. Se preferir pode criar um produto para ajudar as donas de casa, os hospitais, o país e o mundo.
- Seja bem criativo. Use desenhos e frases curtas em Inglês convencendo as pessoas a comprarem o produto que você criou.
- Se você for gravar a sua propaganda você pode colocar música de fundo, falar frases em Inglês e depois que escrever a frase em Inglês mostre para o seu professor (a) para que ele (a) possa lhe orientar para que você possa pronunciar correto e poder gravar com muito sucesso.
- Nas propagandas usamos verbos no imperativo: Buy! (Compre), Use! (Use), Run (Corra) etc
- Se acaso for negar alguma frase no imperativo usa-se o Don´t (não). Exemplo: Don´t use (não use), Don´t buy (Não compre).

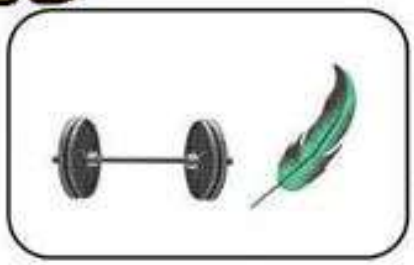
Você poderá usar estes adjetivos para elaborar a sua propaganda:

ADJECTIVES

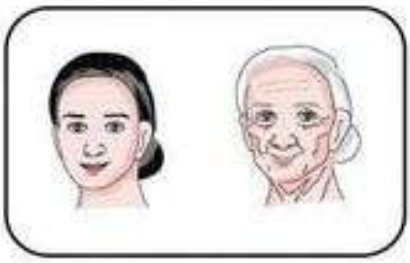
STRONG WEAK



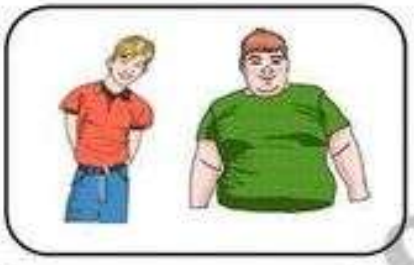
SLOW FAST



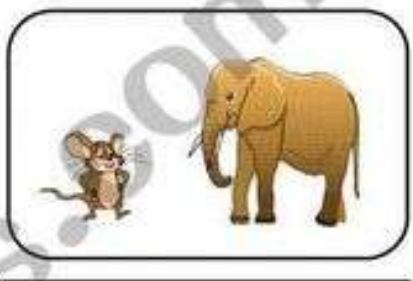
HEAVY LIGHT



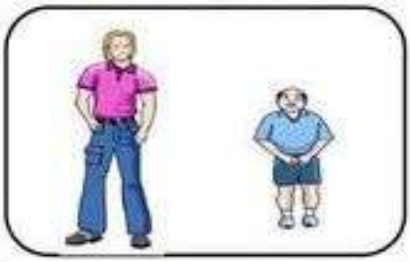
YOUNG OLD



THIN FAT

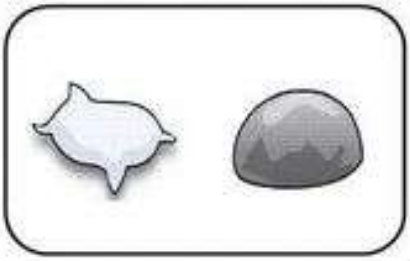


SMALL BIG



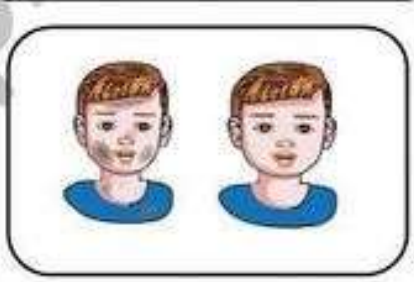
TALL SHORT

BEAUTIFUL UGLY

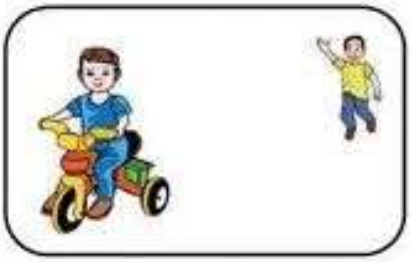


SOFT HARD

EMPTY FULL



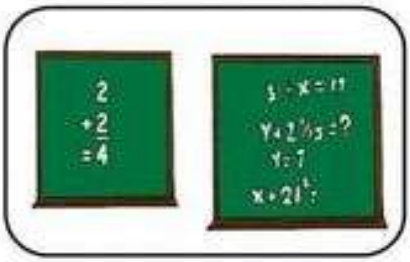
DIRTY CLEAN



CLOSE FAR

LONG SHORT

GOOD BAD

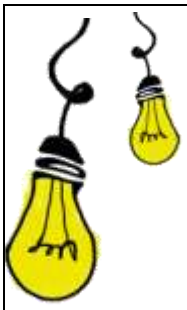


EASY DIFFICULT

ESLprintables.com

MATEMÁTICA – 13/08/2020

5) **Oficina de matemática/Fazendo a gente aprende...**
Através do que foi observado nos dados acima, elabore uma propaganda sobre a COVID 19, para conscientização da população do nosso município.
Sua propaganda pode chamar a atenção para os números de casos observados e também conter orientações de como evitar o contágio da doença.
Sugestão: pode ser através de folhetos, áudios, vídeos, etc., feitos pelo aluno com ou sem a participação de familiares. Vamos lá... Use toda sua criatividade...



TEATRO DE SOMBRAS

ARTE - 9º ANO

– 14/08/2020

Vamos relembrar a lenda:

O teatro de sombras chinesas surgiu no ano 121 d.c, a dinastia han. De acordo com uma lenda chinesa, o imperador teria ordenado ao mago da corte que trouxesse de volta sua bailarina preferida, que havia falecido e, portanto, agora pertencia ao "mundo das sombras". Para isso, o mago usou a luz do sol, projetando a sombra de uma figura recortada em uma pele macia de peixe sobre um tecido branco. Dessa forma, criou imagem com figuras que aumentavam e diminuíram de tamanho ao aproximar-se ou distanciar-se da fonte de luz.

A invenção da técnica do teatro de sombras chinesas influenciou o teatro ao longo de sua história e até hoje seu uso é muito comum. Atualmente, a fonte de luz geralmente é um refletor e a figura pode ser de papel, de outro material ou até mesmo do corpo do ator.

VEJA MAIS NO LIVRO: COLEÇÃO RUMOS DA ARTE, PÁGINA 61 E 62.

SUGESTÕES PARA PRATICAR:

1ª SILHUETA COM PAPELÃO:

Escolha o personagem para reproduzir. Você poderá usar recortes, impressos ou desenhar no papelão a figura ou figuras que escolher. Em seguida, faça o contorno e recorte para ter seu boneco de teatro de sombras. Se quiser, cole um palito de sorvete no boneco para servir de suporte.

2ª TEATRO DE SOMBRAS

Ainda usando a ideia das silhuetas, construa outros elementos de sua história, e crie o cenário. Você Poderá fazer uso de farolete, ou qualquer ferramenta que forneça foco de luz.

Outra sugestão, caso você não queira fazer todo o palco do teatro, é usar um lençol pendurado com um fio. Você fica por trás do lençol e projeta as figuras nele com a lanterna. Elas ficam gigantes e o teatro ganha dimensões incríveis!

3ª SOMBRAS COM O CORPO:

Pesquise na internet ou investigue sombras usando o próprio corpo. Você poderá acrescentar um adereço ou qualquer outro objeto para criar figuras projetadas nas paredes de sua casa. Peça para outra pessoa fotografar seu resultado e compartilhe.

COMO FOI SUA EXPERIÊNCIA DURANTE O FAZ DE CONTA E A REPRODUÇÃO DE SOMBRAS? QUAIS PERSONAGENS REPRESENTOU?

COLABORAÇÃO: PROFESSORA SHIRLEY LOPES